

Textes des « Clin d'œil »

N°1 : *Fantastique*

Le mot fantastique vient de l'adjectif latin « fantasticum » (« imaginaire, irréel »), issu du verbe grec « phantasein » qui signifie « faire voir en permanence, donner l'illusion, se montrer ».

Au moyen âge, il était concurrencé par d'autres formes (fantasial, fantasieus, fantasique) et signifiait « possédé, fou ». Il finit par survivre à ses concurrents pour prendre, au XVII^e, le sens de « invraisemblable, extravagant, fantasque ». Au XIX^e, il prend le sens de « chimérique, sans réalité, où le surnaturel joue un grand rôle ».

N°2 : *Anthropomorphisme*

Le mot anthropomorphisme vient du latin ecclésiastique « anthropomophita » qui signifie « hérétique qui attribuait à Dieu une forme humaine ». Il est composé de deux racines grecques : « anthropos » (homme) et de « morphe » (« forme »).

N°3 : *Monstre*

Le mot monstre vient du verbe « monstrare » (« montrer »). A l'origine, chez les latins le terme désignait simplement un prodige, un fait étrange et différent par rapport à ce qui était considéré comme la norme.

N°4 : *Métamorphose*

Le mot métamorphose vient du latin « métamorphosis » qui signifie « changement d'un état à un autre, transformation ». Il est composé de deux racines grecques : « méta » (qui exprime le changement) et « morphe » (forme).

Etymologiquement, « métamorphose » et « transformation » sont synonymes. Ils sont bâtis sur le même moule : « trans » = « méta » et formation » = « morphose ».

N°5 : *Méphistophélès*

L'Enfer comporte de nombreux démons : les démons supérieurs ou diables (Satan, Lucifer, Bélial et Léviathan) et des démons de bas-étage. Dans la légende primitive de Faust (XV^e), le diable est représenté par un démon de bas-étage, Méphistophélès (Méphostophiles en allemand). Avec Goethe, ce dernier est devenu le plus célèbre des démons littéraires.